



La periodista y ahora realizadora Bárbara Celis en Nueva York, donde vive desde hace una década.

HISTORIAS (TRISTES) DE NY

El emotivo documental *Surviving Amina*, introduce a la periodista española **BÁRBARA CELIS** en el mundo del cine.

Por Omar Khan.

aunque su espíritu es de reportera, Bárbara Celis admite que ha tenido sus crisis personales con el periodismo, pero no fue una de ellas la que la empujó a lanzarse a la titánica aventura de filmar *Surviving Amina*, un documental con dinero propio y de amigos, más unas cuantas tarjetas de crédito. “No, más bien fue la crisis que vive el periodismo la que me permitió terminarla”, confiesa. “A principios de 2009 bajaron los encargos, se redujeron los pagos y de repente me vi con mucho más tiempo. Decidí entonces sacar lo filmado del cajón y montar la película”. No era fácil editar aquello. Tenía grabadas 70 horas de angustia en la vida de una pareja de inmigrantes en Nueva York que vivió la tragedia de tener una hija (Amina) con leucemia, y debió comprimirla en 65 minutos. Pero la tenacidad a veces da frutos y este octubre el contundente documental tendrá su estreno en La Seminci, el prestigioso festival de Valladolid.

Aunque la sinopsis engaña, su película no se decanta por el más fácil y obvio de los enfoques. No es la tragedia de una niña enferma que muere sino cómo esta circunstancia puede derrumbar a una pareja, destrozarla, separarla y marcarla de por vida. *Surviving Amina* es, entonces, la historia de un amor hecho añicos.

de la niña simplemente como excusa para poder asistir a un parto. Cuatro meses más tarde Amina se puso enferma y la madre me propuso filmar a su familia con la idea de hacer una pequeña película para otros padres que reciben ese diagnóstico. Pero a medida que empecé a filmar fui entendiendo que eso no me interesaba, que lo realmente valioso que tenía era el acceso único a la intimidad de esta familia, a una experiencia que normalmente se vive en solitario, sin testigos”.

Ni de lejos tiene la dimensión trágica del triste relato de los padres de Amina, pero la propia peripecia americana de Bárbara Celis, corresponsal del diario *El País*, es perfecta-

mente otra historia de Nueva York. “Por casualidad, por curiosidad y por amor”, así explica cómo es que una periodista española a la que usualmente suelen agolpársele mil ideas en la cabeza, termina convertida en realizadora. “Al poco de llegar a Nueva York entrevisté a un cineasta independiente español y nos enamoramos. Estuvimos juntos cuatro años. Él tenía una productora, The Family, y decidí aprender producción. Me enganchó pero también me di cuenta de que a mí lo que me interesa es el mundo real, no la ficción. Al cabo de un par de años regresé a la prensa pero ya me había comprado una cámara, ya había empezado a hacer reportajes en vídeo y a veces filmaba como *freelance*”.

Esta periodista todoterreno suele escribir en las páginas de Cultura pero, de vez en cuando, entra en acción. El 11-S y el Katrina la tuvieron, nunca mejor dicho, en el ojo del huracán noticioso. La prestigiosa Fundación Getty la galardonó con su codiciada beca para periodistas y en su blog, *Crónicas Bárbaras*, hay un desparrame de pensamientos locuaces, a veces divertidos y por momentos reflexivos, sobre la ciudad de Nueva York a la que llegó hace una década llevando solamente un equipaje de ilusiones. “Es una ciudad muy cara y con muchos extremos emocionales. Si estás bien te sientes la reina, si estás mal la ciudad te aplasta. Pero tiene una energía que te permite reinventarte continuamente y perseguir los proyectos más locos sin que nadie te juzgue. En España se juzga demasiado. Conseguir sobrevivir en esta ciudad te hace sentir muy bien porque es un desafío constante, pero llega un momento en que la energía que te da no se corresponde con la que te quita. Yo ahora mismo estoy en la frontera, decidiendo si merece la pena seguir peleando por estar aquí”, concluye. ■



Fotograma del documental *Surviving Amina*.